

<b>THEMENSCHWERPUNKT</b>	Erzählen als Kulturtechnik
<b>PANELTITEL</b>	Der Stil der Moral. Ethisches Erzählen in poetologischen Essays und Poetikvorlesungen der Gegenwart
<b>PANELLEITER/IN</b>	Julia Schöll (Bamberg)
<b>REFERENTEN/INNEN</b>	Anke Biendarra (Irvine, USA / Berlin, Deutschland) Ewout van der Knaap (Utrecht, Niederlande) Julia Schöll (Bamberg, Deutschland)

#### PANELABSTRACT

Die Vorträge des Panels "Der Stil der Moral" fragen nach den Manifestationen des "moral/ethical turn" in Erzählformen der deutschsprachigen poetologischen Essayistik, in Poetikvorlesungen und ähnlichen metafiktionalen Gattungen. Derzeit legen eine ganze Reihe von Gegenwartsautorinnen und -autoren poetologische Essays, gedruckte Poetikvorlesungen, Interviewstatements und Überlegungen in anderen selbstreferentielle Textformen vor, in denen sie sich erzählend moralisch und ethisch positionieren. In diesen narrativen theoretischen Diskursbeiträgen zu gesellschaftlichen, politischen, sozialen und ökonomischen, aber auch poetologischen Problemen dokumentiert sich ein neues Interesse der deutschsprachigen Literatur des 21. Jahrhunderts an Fragen der Ethik und Moral, dem die Panelbeiträgen nachgehen.

Im Fokus stehen speziell die Frankfurter Poetikvorlesungen von Juli Zeh und Terezia Mora, die im Kontext aktueller Autorschaftsdiskurse die Frage nach Wahrheit und Authentizität der Literatur stellen (Anke Biendarra), die rhetorischen Strategien des politischen Erzählens in aktuellen essayistischen Texten Robert Menasses (Ewout van der Knaap) sowie die moralischen Positionen in Essays der Gegenwartsdramatik in Bezug auf Performativität, Rezeption und die Möglichkeiten und Grenzen des Mediums Theater (Julia Schöll).

#### VORTRAGSTITEL

**Anke Biendarra (Irvine, USA / Berlin, Deutschland):**

Über Wahrheit und Lüge. Juli Zehs und Terezia Moras Poetikvorlesungen.

**Ewout van der Knaap (Utrecht, Niederlande):**

Europamoral bei Robert Menasse.

**Julia Schöll (Bamberg, Deutschland):**

Welche Moral braucht das Theater? Ethische Positionen der Gegenwartsdramatik.