

<b>THEMENSCHWERPUNKT</b>	Erzählen als Kulturtechnik
<b>PANELTITEL</b>	Krisen erzählen
<b>PANELLEITER/IN</b>	Irmtraud Hnilica (Hagen) & Iuditha Balint (Mannheim)
<b>REFERENTEN/INNEN</b>	Natalie Moser (Basel) Felix Maschewski (Berlin) Anna Brod (Freiburg) Rolf Parr (Duisburg/Essen)

#### PANELABSTRACT

Nicht zuletzt in Untersuchungen über die Darstellung von Finanz- und Wirtschaftskrisen hat die Erforschung von Krisennarrativen einen beachtlichen Aufschwung erfahren. Das Panel greift diese Forschungslinie auf und schreibt sie fort. In den Blick genommen wird ‚die Krise‘ als ein vielschichtiges kulturelles Deutungsmuster, das Disziplinen übergreift. Die Krise ist gleichermaßen Ursprung und Effekt von Erzählungen: Einerseits müssen Krisenphänomene narrativ hergestellt, ja medien- und gattungsspezifisch in Szene gesetzt werden, andererseits dient die Kulturtechnik des Erzählens der Überwindung von und dem Lernen aus Krisen. In Erzählprozessen selbst wiederum stellen Krisen als Ereignisse meist den Zeitpunkt unmittelbar vor dem Wendepunkt dar: Erst in der Krisensituation entscheidet sich oftmals, welchen Verlauf das Narrativ nehmen wird. Somit dient das Erzählen von Krisen einer Situationsbewältigung, in der Vergangenheits- und Zukunftsbewältigung ineinander verschmelzen. Der Schwerpunkt des Panels liegt auf zeitgenössischen Krisennarrativen der Gegenwartskultur. Dabei kommen die Auseinandersetzung mit der Finanz- und Wirtschaftskrise bei Jonas Lüscher und Kathrin Röggla ebenso in den Blick wie die Verhandlung des NSU-Skandals im Drama der Gegenwart. Geleistet wird außerdem Begriffsarbeit: Diskutiert wird die terminologische Differenz von „Katastrophen“ und „Krisen“ – etwa in Bezug auf die mediale Berichterstattung zur Griechenland-Krise.

#### VORTRAGSTITEL

**Rolf Parr (Duisburg/Essen):**

Krisen und/oder Katastrophen erzählen

**Anna Brod (Freiburg):**

Theater erzählen den „NSU“. Gesellschaftliche und persönliche Krisen auf der Bühne

**Felix Maschewski (Berlin):**

Das Erzählen von Krisen. Oder: Die barbarische Dynamik des Zögerns

**Natalie Moser (Basel):**

Wie narrativ sind Krisennarrative? Zu Kathrin Röggla's die alarmbereiten (2010)